Pravidla Parkouru

Formát: Soutěže ve stylu

Česká Asociace Parkouru z.s.

zpracoval: Bc. Jan Pospíšil

tel.: +420 735 870 356

e-mail: pospisil@capk.cz

Obsah Pravidel

1. Obecná charakteristika Stylových soutěží....3
2. Pravidla soutěží ve stylu podle ČAPk....4
2.1. Soutěžní kola v rámci jedné soutěže....4
2.2. Hodnotící kritéria soutěží ve stylu....4
2.2.1. Flow....5
2.2.2. Obtížnost....6
2.2.3. Kreativita....8
2.2.4. Provedení....9
2.3. Bodové hodnocení soutěží ve stylu....10
2.4. Pod-formáty dovednostních soutěží....10
2.4.1. Klasický style contest....11
2.4.2. Soutěž ve stylu podle ČAPk....11
2.5. Rozdělení kategorií věkových a genderových....12
2.5.1. Hodnocení soutěže ve stylu podle ČAPk....13
3. Předpisy pro soutěžící....13
3.1. Práva soutěžících....13
3.2. Povinnosti soutěžících....14
4. Předpisy pro rozhodčí....15
4.1. Práva rozhodčích....15
4.2. Povinnosti rozhodčích....15
5. Role a činnost organizátorů soutěže....16
5.1. Registrace do závodu a startovné....18
5.2. Reklama....19
5.2.1. Reklamní oblečení soutěžících....19
5.2.2. Reklama v prostorách pronajatých....19
5.2.3. Nevhodná reklama....19
5.2.4. Sponzorské dary....20
5.3. Přestupky a provinění....20
5.3.1. Pravidla Fairplay....21
5.3.2. Antidopingový kodex....21
5.3.3. Disciplinární opatření....22
5.3.4. Žádost o přezkoumání trestu....24

1. Obecná charakteristika Stylových soutěží

Soutěž ve stylu, je formát kombinující prvky parkouru, freerunu, trickingu, breakdancu a dalších pohybových disciplín za účelem předvést divákovi nejefektnější pohybový projev, ve kterém se hodnotí nejen pohybový projev jako je tomu u tance, ale i obtížnost, flow a kreativita. Soutěžící nepoužívá vybavení.

Nejznámějšími celosvětovými závody ve stylu jsou například „Redbull Art of Motion, Air Whipp nebo český IMAcon style contest.

Formát soutěže je sestaven tak aby cíleně stavil na stejnou rovinu atlety různého stylu. Ve formátu je rozlišováno mezi stylem, což je osobitý přístup k technice a k technickému provedení, a špatně provedené technice. Na češ dohlíží kvalifikovaní rozhodčí. Dále musí být výstup atleta pokud možno co nejvíc různorodý tak aby se neopakovali stejné prvky, ale i stejný způsob pohybu.

Pro formát je typické že záleží především na čistotě provedení, obtížnosti a flow. Velmi ceněná je i kreativita, kterou atlet vkládá do svých soutěžních běhů. Formát je zaměřen na sílu, koordinaci, krátkodobou vytrvalost a psychickou připravenost atleta.

2. Pravidla soutěží ve stylu podle ČAPk

V české asociaci parkouru chápeme tento formát především jako dovednost vyjádřit svůj pohybový potenciál a styl skrze pohyb. Pravidla tedy nepředepisují prvky, které musí být obsaženy, avšak pohybová gramotnost atleta a všestrannost je žádaná a hodnotí se v jednotlivých hodnotících kriteriích. Je totiž mnohem jednodušší věnovat se jednomu stylu pohybu než kombinovat jich vícero.

Styl je především koordinační a technická záležitost. Samozřejmě však vysoká úroveň atleta v dalších schopnostech napomůže lepšímu výsledku a umožňuje jednodušší, plynulejší a krásnější zvládnutí jednotlivých soutěžních běhů.

2.1. Soutěžní kola v rámci jedné soutěže

Pořadatel rozdělí samotnou soutěž na dvě kola. Kolo **kvalifikační** a **finálové**. První kvalifikační kolo má oddělit zkušenější závodníky od zbytku startovního pole a vytvořit tak zdravé soutěžní prostředí pro všechny zúčastněné. Z prvního kvalifikačního kola postupuje **8 závodníků** s nejvyšším počtem bodů. V druhém finálovém kole se rozhoduje o celkovém vítězstvím v této soutěži. Kvalifikační kolo může být pořadateli zrušeno pro nízký počet účastníků, je však povinností pořadatelů připravit kola obě.

Finálové kolo navazuje ve všech ohledech na kolo kvalifikační. Do tohoto kola se dostává osm soutěžících, kteří získali nejvyšší počet bodů v kole kvalifikačním. Finálové kolo vyhrává soutěžící s nejvyšším počtem bodů.

2.2. Hodnotící kritéria soutěží ve stylu

Obsah soutěží ve stylu není pevně určen, avšak hodnocení těchto soutěží je vždy stejné, tak aby nedocházelo k přílišné odlišnosti mezi jednotlivými soutěžemi v rámci české republiky. **Soutěž ve stylu** pod záštitou ČAPk je **vždy hodnocena** na základě **4 hodnotících kriteriích**. Tyto kritéria jsou **flow**, **obtížnost**, **kreativita** a **provedení.**

Jednotlivá kritéria mají další hodnotící pod-kritéria, podle kterých se řídí speciálně proškolený rozhodčí, a která jsou popsány v dalších kapitolách 2.2.1 – 2.2.4.

2.2.1. Flow

Flow můžeme chápat jako dovednost plynule, rytmicky a v tempu pohybovat se mezi překážky, bez narušení těchto kritérií. Dále zde hodnotíme kompozici celého soutěžního běhu (flow).

Hodnotící pod-kritéria – flow:

A) Plynulost

B) Rytmicita

C) Tempo

D) Kompozice

Plynulost: je dovednost pohybovat se v prostoru a v čase bez zastavení stále stejnou rychlostí/ve stejném tempu. Plynulost se projevuje převážně v dovednosti soutěžícího navázat jednotlivé techniky na sebe, popřípadě techniku do běhu, či jiného pohybu. Plynulost může být narušena, pokud je to v rámci rytmicity.

Rytmicita: je dovednost nejčastěji spojená s hudbou. V parkouru vnímáme a hodnotíme zda je soutěžící schopen pohybovat se plynule a v tempu na zvolenou muziku, nebo i bez ní tak, aby se pohyboval v rytmu. Soutěžící tak může například vynechat pohyb na úkor plynulosti a tempa ve jménu rytmicity, pokud to nenaruší celkový pohybový dojem. Tato dovednost je však extrémně náročná implementovat.

Tempo: je rychlost pohybu soutěžícího, vyšší tempo je všeobecně považováno za obtížnější a koordinačně, silově i vytrvalostně náročnější. Tempo by však mělo zůstávat v rámci soutěžního běhu stejné. Nemělo by docházet k rychlým změnám tempa. Tempo je nadále hodnoceno i v obtížnosti.

Kompozice: je vnímána jako skladba jednotlivých technik a triků do flow, nebo také do soutěžního běhu. V kompozici nadále hodnotíme správnou skladbu triků/technik tak aby celkový pohybový dojem byl plynulý a zajímavý. Je například nežádoucí bezcílně popobíhat mezi překážky. Soutěžní běh by měl mít směr či účel. V kompozici se nadále hodnotí tzn. „komba“ nebo také řady což je navázání jednotlivých technik ihned za sebe. Není však nutné aby všechny techniky byly svázány dohromady. Naopak bezúčelné techniky můžou být hodnoceny záporně. Například zbytečné otočky na zemi za účelem spojit pohyb, který by šel plynule spojit i jinak – běh, skok atp.

2.2.2. Obtížnost

Obtížnost se hodnotí podle mnoha kritérií. Základním rozdělením obtížnosti v rámci jednotlivých technik a triků je obtížnost **technická**, **silová** a obtížnost **psychická**. Dále v rámci těchto kritérií hodnotíme obtížnost podle toho kde trik provádíme, tedy obtížnost **umístění triku.** O obtížnosti hovoříme i pokud je soutěžní běh v celkově **vyšším tempu**. Dále lze hovořit o vyšší obtížnosti i pokud je trik proveden **bezchybně/čistě** tedy tak jak závodník zamýšlel. Což lze rozpoznat z pohybového projevu.

Hodnotící pod-kritéria – obtížnost:

A) Technická

B) Silová

C) Psychická

Technická obtížnost: Pokud je prvek či technika technicky obtížná jedná se o takovou obtížnost která vyžaduje vysokou úroveň nervosvalové koordinace a koordinačních schopností. Technicky náročnější jsou většinou techniky a prvky, které požadují různorodost pohybu, přizpůsobení překážkám, odlišnou práci horních a dolních končetin, změny směru, orientaci v prostoru, rovnováhu a další schopnosti, které náleží koordinační složce. Všeobecně lze za technicky obtížné považovat převážně vruty, salta v různých osách, nezvyklá propojení pohybů a technik, změny polohy těla ve vzduchu atp.

Silová obtížnost: Pokud je prvek fyzicky silově náročný a vyžaduje silné tělo lze prvek považovat za silové náročný, obtížný. Do této kategorie můžeme zařadit především několikanásobné salta a vruty, popřípadě kombinaci obojího. Krom toho zle do této kategorie zařadit parkourové prvky, které jsou obtížné na generaci síly, převážně dlouhé skoky a velké seskoky.

Psychická obtížnost: Psychická obtížnost se určuje podle faktorů souvisejícím se strachem a jeho překonáním. Pokud tedy víme že jsou některé techniky nebezpečné a i tak je schopen závodník si s nimi bez obtíží poradit můžeme takovéto techniky označit jako psychicky obtížné. Do této kategorie můžeme zařadit například dvojitá salta na tvrdém povrchu, kongainery a další prvky u kterých při špatném provedení může dojít k vážným zranění.

Dílčí obtížnosti:

Obtížnost tempa: Veškeré soutěžní běhy, které jsou provedeny ve vyšším než běžném tempu, jsou dynamické a explozivní jsou extrémně náročné na sílu a vytrvalost jedince. Z tohoto důvodu jsou hodnoceny jako extra obtížné. Tuto obtížnost řadíme pod silovou obtížnost.

Obtížnost umístění: Umístění prvku či triku, může být extrémně psychicky, technicky či fyzicky náročné. Například salto vpřed do vysokého vyvýšení je extrémně fyzicky náročné, zatímco salto vpřed do úzkého prostoru je psychicky velmi náročné. Salto vpřed s doskokem na zábradlí by bylo velice technicky i psychicky náročné. Obtížnost umístění tedy lze promítnout do všech třech základních hodnotících kritérií.

Čistota provedení: Čistota provedení může mít velký vliv na technickou, fyzickou ale i psychickou stránku obtížnosti. Například kongainer pokud je proveden mírně mimo osu otáčení může byt psychicky méně náročný. Stejně tak dvojité salto vzad prohnutě, kdy soutěžící není zcela prohnut může být fyzicky jednodušší. Nakonec pokud si závodník sklíží nohy u vrutů za účelem zjednodušení rotace, lze také hovořit o nižší obtížnosti. Z toho důvodu je třeba u obtížnosti vnímat i čistotu provedení a upravit výslednou bodovou známku.

2.2.3. Kreativita

Kreativitou myslíme dovednost závodníka přijít s něčím ojedinělým či novým. Nemusí však jít o nový prvek. Do kritéria kreativity spadá mnoho podkategorií jako je **využití překážek**, **rozličnost pohybu** nebo **odlišnost**.

Hodnotící pod-kritéria – kreativita:

A. Využití překážek

B. Rozličnost pohybu

C. Odlišnost

Využití překážek: je pojem který se pojí s dvěma různými hledisky a to takzvaná **diverzita** využití překážek, kdy se závodník snaží využít co největší počet různých překážek jako jsou zdi, přeskokové překážky, hrazdy ale i další překážky v prostoru soutěžní plochy. Dále sem spadá i **různost využití překážky**, která je definována jako schopnost závodníka využít tu touž překážku různými způsoby.

Rozličnost pohybu: Rozličnost pohybu je dovednost závodníka provádět různé/rozličné prvky, techniky, obměny technik, nebo spojení technik. Je předpokladem že závodník by měl mít pokud možno co největší pohybovou gramotnost a měl by být schopen více různých pohybů. Je tak nežádané aby se některé prvky opakovaly, či aby si byli podobné, pokud to nepodpoří celkový dojem a výstup celého závodního běhu.

Odlišnost: Největším dílem na kreativitě přidává takzvaná odlišnost. Odlišnost je chápána jako soubor jednotlivých kritérií, které jsou u závodníka žádány. Kritéria odlišnosti jsou: **nové prvky**, **nové spojení prvků** a pohybová odlišnost, neboli **styl.** Styl je pro tuto soutěž stěžejní a proto se i samotná soutěž ve světě jmenuje po tomto kritériu.

2.2.4. Provedení

Provedení je kritérium, které nám napovídá jak správně byl soutěžní běh a její části zvládnut/y. Pod-kritéria, která zde hodnotíme jsou **Čistota dopadu**, **kontrola dopadu**, **čistota pohybu** a celková **fyziologie pohybu.**

Hodnotící pod-kritéria – provedení:

D. Čistota dopadu

E. kontrola dopadu

F. čistota pohybu

G. fyziologie pohybu

Čistota dopadu nám napovídá zda byla zvolena správná dopadová technika a zda byla provedena technicky správně a bezchybně. U dopadů se nehodnotí tedy jen provedení dané techniky, ale i volba správné techniky, podle technické obtížnosti, síly a výšky, která dopadu předchází. Pokud dopad nemá dostatečný tlumící efekt, technika je provedena špatně nebo nevhodně závodníkovi jsou strženy body. Za dobrý dopad se považuje takový dopad, který má dostatečný efekt a funkčnost a využívá veškeré nutné segmenty k zbrzdění (kotník, koleno, kyčel, lokty, ramena, páteř) pádové energie. Dále je hodnocena technika dopadu a fyziologická správnost. Hodnotí se správný rozsah pohybu v jednotlivých segmentech a správný směr pohybu. (například při dopadu na čtyři nedopadat s propnutými lokty).

Kontrola dopadu souvisí s čistotou dopadu a interferuje s flow a schopností ovládat jednotlivé dopadové a do-skokové techniky v celkovém pohybovém projevu. Je tedy možné provést technicky čistý dopad, ale nemít kontrolu nad tímto dopadem (nedoletěný precis do bouncu, přetočené salto do kotoulu), nebo naopak mít dopad pod kontrolou, ale nemít dopad čistý (dopad s nedostatečným rozsahem v kotníku, koleni).

Čistota pohybu je kritérium, které se hodnotí na základě norem v parkouru určených v parkourových knihách, či bakalářských/diplomových pracích. A dále hodnocena podle úmyslu a

vzhledu prvku. Pokud je tedy vidět že závodník neměl v úmyslu udělat něco takovým způsobem jakým to udělal, nebo se jeho provedení odlišuje od běžného stereotypu, může rozhodčí zhodnotit prvek jako hůře provedený. Například nedobalené salto vpřed, kdy je zřejmé že závodník se ho snaží sbalit, nebo precis, kde dává závodník nohy před sebe až v poslední chvíli.

Fyziologie pohybu je posledním hodnotícím kritériem, které hodnotí převážně zdravotně nezávadné provedení prvků. Například dopad na holeně na tvrdou překážku není zdravé, a to ani pokud je jinak provedeno technicky nejlépe jak je možné a pohybově čisté.

2.3. Bodové hodnocení soutěží ve stylu

Soutěže ve stylu se vždy hodnotí podle celkového počtu dosažených bodů v rámci jednoho kola, tedy kola kvalifikačního nebo kola finálového. Body z kvalifikačního a finálového kola se nesčítají. Počet bodů na jednotlivých stanovištích určuje výkon soutěžícího a posuzuje ho kvalifikovaný rozhodčí. Maximální a minimální počet bodů určuje organizátor, podle formátu soutěže.

A) Vyhrává soutěžící s nejvyšším počtem bodů

B) Body se nepřenášejí do dalších soutěžních kol

C) Rozhodčí rozhoduje a posuzuje výkon soutěžícího podle zvoleného pod-formátu

D) Skok, který byl započat před koncem soutěžního běhu je hodnocen

2.4. Pod-formáty dovednostních soutěží

Pod-formáty jsou různé **způsoby** soutěžení v soutěži styl. Různé pod-formáty můžou být v rámci soutěže **náplní jak kvalifikačního, tak finálového kola**. Zároveň se styl soutěžení, pod-formát, může měnit i v rámci jedné soutěže tak, že různé kola mají různý formát soutěžení.

V rámci soutěže má možnost pořadatel **měnit jednotlivé pod-formáty**, nebo **vymyslet svůj vlastní**. To však jen za předpokladu že v dostatečném předstihu **obeznámí soutěžící a Českou asociaci parkouru**, která má právo změny zamítnout.

2.4.1. Klasický style contest

Soutěž ve stylu, je formát kombinující prvky parkouru, freerunu, trickingu, breakdance a dalších pohybových disciplín za účelem předvést divákovi nejefektnější pohybový projev, ve kterém se hodnotí nejen pohybový projev jako je tomu u tance, ale i obtížnost, flow a kreativita. Soutěžící nepoužívá vybavení.

Formát soutěže je sestaven tak, aby cíleně stavil na stejnou rovinu atlety různého stylu. Ve formátu je rozlišováno mezi stylem, což je osobitý přístup k technice a k technickému provedení, a špatně provedené technice. Na češ dohlíží kvalifikovaní rozhodčí. Dále musí být výstup atleta, pokud možno, co nejvíce různorodý tak, aby se neopakovali stejné prvky, ale i stejný způsob pohybu.

Pro formát je typické že záleží především na čistotě provedení, obtížnosti a flow. Velmi ceněná je i kreativita, kterou atlet vkládá do svých soutěžních běhů. Formát je zaměřen na sílu, koordinaci, krátkodobou vytrvalost a psychickou připravenost atleta.

2.4.2. Soutěž ve stylu podle ČAPk

V české asociaci parkouru chápeme tento formát především jako dovednost vyjádřit svůj pohybový potenciál a styl skrze pohyb. Pravidla tedy nepředepisují prvky, které musí být obsaženy, avšak pohybová gramotnost atleta a všestrannost je žádaná a hodnotí se v jednotlivých hodnotících kritériích. Je totiž mnohem jednodušší věnovat se jednomu stylu pohybu než kombinovat jich vícero.

2.5. Rozdělení kategorií věkových a genderových

Kategorie pro soutěžní parkour jsou z hlediska věku rozděleny do tří skupin. Skupiny jsou následující:

12-14 let – do **15ti let**

15-17 let – do **18ti let**

18-30 let – **Dospělí**

Pravidla spjatá s věkovými kategoriemi:

A) Soutěžící mají **povinnost dokázat svou příslušnost do věkové kategorie** jakýmkoliv z následujících dokladů: občanský průkaz, řidičský průkaz, studentský průkaz (ISIC), rodný list či kopie rodného listu, nebo kartičkou zdravotní pojišťovny. V opačném případě organizátor **nepřipustí soutěžícího do soutěže**.

B) Soutěžící **mladší 18ti let** musí mít podepsané **prohlášení od rodičů**, že se mohou účastnit soutěže.

C) Organizátor má právo věkové kategorie po konci přihlašování do soutěže, pro nedostatek závodících buďto **zrušit**, nebo **spojit podle potřeby.**

D) Při spojení věkových kategorií se nepřihlíží na mladší věk závodících, **soutěžící** se však mohou rozhodnout **odstoupit ze soutěže.**

E) Pro věkovou kategorii 30+ je na zvážení organizátora, zda připustí soutěžícího do soutěže dospělých. Tedy do kategorie 18-30 let. Organizátor **může požadovat doklad o zdravotní způsobilosti**, nebo jinak posoudit schopnost soutěžícího soutěžit. Pokud se takovýto soutěžící účastní soutěže, automaticky souhlasí s formou, i se stylem hodnocení pro mladší věkovou skupinu, která nemusí odpovídat fyziologickým a mentálním dispozicím staršího atleta.

F) Pro kategorii **mladších dětí než 12 let** ČAPk důrazně **zakazuje účast v soutěžích**. Toto stanovisko je nezvratné a je takto nastaveno z hlediska bezpečnosti. Je však možná forma doprovodného programu v podobě her a jiných pohybových aktivit.

Rozdělení do genderových skupin je jednoduše založeno na pohlaví soutěžícího. Parkourové soutěže jsou rozděleny podle pohlaví na **muže a ženy**, popřípadě na **dívky a chlapce**. Pohlaví se určuje podle pohlaví, které je uvedeno na dokladu, který se předkládá při registraci.

2.5.1. Hodnocení soutěže ve stylu podle ČAPk

Celkové bodové hodnocení je přímo závislé na hodnocení jednotlivých kritérií a pod-kritérií. Jednotlivé pod-kritéria jsou bodově hodnoceny na škále od 0 do 10 a následně zanášeny do tabulky. Kritéria se následně zprůměrují v rámci jednotlivých kritériích a vznikne tak bodové hodnocení na škále taktéž 0 až 10.

Jednotlivé bodové hodnocení v rámci hlavních kriterií tedy ve flow, obtížnosti, kreativitě a provedení je následně sečteno. Maximální bodové hodnocení se tedy rovná 40ti bodům. Celkový výsledek v rámci soutěže ve stylu může být v rozmezí 0 až 40.

3. Předpisy pro soutěžící

3.1. Práva soutěžících

Soutěžící má právo na:

A) Spravedlivé posouzení výsledku podle pravidel uvedených výše

B) Se souhlasem rozhodčího opakovat soutěžní běh, v případě přerušení třetí stranou

C) Se souhlasem rozhodčího z osobních důvodů opustit místo soutěže pokud nezdržuje ostatní soutěžící, nebo průběh soutěže jako takové.

D) Obdržet celkové hodnocení výkonu v kvalifikačním i finálovém kole

E) na poskytnutí stejných překážek v soutěžním prostoru jako mají ostatní soupeři

F) krátké rozcvičení v prostorách soutěže před zahájením samotné soutěže nebo její části.

G) Využít občerstvení kdykoliv v kvalifikačním kole a pokud není na řadě v kole finálovém

H) Využití magnesia jako protiskluzovému materiálu.

I) Nosit jakýkoliv úbor, který neohrožuje soutěžícího/soutěžící na zdraví, nebo není posměšný/vulgární/urážející vůči ostatním přihlížejícím (soutěžící,rozhodčí, novináři, diváci, organizátoři atp.).

3.2. Povinnosti soutěžících

Soutěžící má povinnost:

A) Znát a dodržovat pravidla

B) Neprodleně spravit organizátora soutěže o odstupu od soutěže z jakéhokoliv důvodu

C) Zahájit soutěžní běh po vyzvání od rozhodčího, a to do 30 vteřin

D) Nemluvit s rozhodčím, pokud k tomu není vyzván, nebo pokud k tomu nemá pádný důvod

E) Nebránit a nezdržovat ostatním soutěžícím/rozhodčím jakýmkoliv způsobem

F) Účastnit se vyhlášení vítězů, pokud je součástí vyhlášení.

G) Chovat se slušně a disciplinovaně

H) Nosit viditelně přidělené číslo nebo jiný rozlišovací nástroj

I) Sečkat na výzvu od rozhodčího před soutěžním během

4. Předpisy pro rozhodčí

4.1. Práva rozhodčích

Rozhodčí má právo:

A) Bodově ohodnotit soutěžícího v přidělené kategorii/kategoriích podle opravidel výše uvedených.

B) Potrestat soutěžícího bodovou srážkou, pokud soutěžící nectí pravidla

C) Navrhnout organizátorovi, nebo SK ČAPk nový pokus o soutěžní běh, pokud byl v průběhu pokusu o splnění výzvy soutěžící vyrušen třetí stranou.

D) Navrhnout organizátorovi, nebo SK ČAPk vyloučení, nebo diskvalifikaci soutěžícího (viz. 4.6.3)

E) Vyzvat soutěžícího aby se prokázal číslem nebo jiným identifikačním prostředkem.

F) Bodově penalizovat soutěžícího, který nezapočne soutěžní běh do 30 sekund od vyzvání.

4.2. Povinnosti rozhodčích

Rozhodčí má povinnost:

A) Znát a rozumět pravidlům soutěžního formátu

B) Dbát na bezpečnost v rámci soutěže a zajišťovat bezpečnost

C) Mít potřebné školení dokazující jeho znalosti spojené se specifickým soutěžním formátem

D) Být odborníkem na současnou formu parkouru a na jeho interpretaci v rámci pravidel.

E) Účastnit se všech porad a instruktáží pro rozhodčí před i v průběhu soutěže.

F) Řídit se jedinečnými pokyny organizátorů a SK ČAPk. (např. Stanovení částečného splnění výzvy, nebo speciálnímu přístupu k některým soutěžícím)

G) Zvládat práci s tabletem, chytrým telefonem nebo jiným počítačem pro zapisování a vyhodnocování.

H) Být vždy přítomen v rámci soutěže na svém přiděleném stanovišti, pokud není nahrazen jiným rozhodčím, nebo pokud mu nedovoluje pokračovat zdravotní stav.

I) Na závod se dostavit alespoň jednu hodinu před začátkem a to dobře odpočatý a připravený.

J) Nosit v průběhu soutěže předepsané oblečení, které určí organizátor, nebo SK ČAPk.

K) Vždy vystupovat profesionálně a nestranně

L) Vyhodnotit každý pokus soutěžícího na výzvě co nejefektivněji a nejpřesněji.

M) Zanést každý soutěžní běh a jeho kritéria a pod-kritéria do systému, který je organizátorem nebo SK ČAPk vybraný.

N) Nenavazovat nezbytný kontakt se soutěžícími, ani je jinak ovlivňovat.

O) Průběžně kontrolovat dobrý stav překážek na svém přiděleném stanovišti.

P) Jednat nestraně a nezasahovat do výsledků po dokončení zápisu bodů do systému.

5. Role a činnost organizátorů soutěže

Role organizátora soutěže je buď v rukách SK ČAPk nebo ji ČAPk předává na organizátora, který je většinou v čele spolku, nebo oddílu, který je součástí ČAPk. Organizátor má za úkol především hladký průběh soutěže ale i celkové akce jako takové a zajištění zákonných opatření, která jsou dána státem ČR, svazem a Českou asociací Parkouru. Organizátor dále rozhoduje o dílčích činnostech v rámci organizace soutěže, a jako poradce mu slouží SK ČAPk. Jednostlivé úkoly, které musí zajistit organizátor jsou:

A) Sestavit organizační tým (hl. organizátor, časoměřiči, recepční atp.)

B) Sestavit skupinu rozhodčích a rozdělit jejich role v rámci soutěže

C) Sestavit harmonogram akce poskytnout ho soutěžícím a SK ČAPk k nahlédnutí před začátkem soutěže

D) Zajistit dostatečné zdravotní zázemí. (vybavená lékárnička, licencovaný/studovaný zdravotní personál)

E) Uspořádat před soutěžní instruktáž pro rozhodčí a seznámit je s harmonogramem

F) informovat SK ČAPk o pod-formátu, který bude užit v kvalifikačním a finálovém kole a nechat si ho schválit

G) Postavit jednotlivé výzvy tak aby byly jedinečné a v souladu s pravidly, vyznačit je a vyznačit startovní pozici

H) Umístit placenou či sponzorskou reklamu a následně jmenovat a poděkovat sponzorům akce v průběhu vyhlášení a zahájení

I) Zajistit dostatečný pitný režim pro soutěžící, diváky, pořadatele a další účastníky soutěžní akce (nikoliv vodovod)

J) Uspořádat zahájení obsahující informace o soutěži, časovém harmonogramu, a formátu jednotlivé/vých soutěže/í.

K) Sestavit a dodržet rozpočet soutěže, stanovit výši vstupného pro soutěžící i diváky

L) Poskytnout a nechat si schválit rozpočet soutěže výborem ČAPk

M) Zajistit diplomy, trofeje a medaile pro první místa.

N) Nahlásit akci na obci, na policii ČR, hasičskému záchrannému sboru a na záchrannou zdravotní službu

Organizátor může dále:

A) oslovit sponzory v souladu s kapitolou 5.2.3

B) Sestavit vlastní pod-formát

C) Zajistit další občerstvení

D) Kontaktovat média

5.1. Registrace do závodu a startovné

Registrace do závodu je klasicky možno provést online pomocí formuláře, který je vyvěšen na webové adrese české asociace parkouru, nebo prezenčně v den konání soutěže. O výši startovného rozhoduje organizátor soutěže, avšak výše startovného je ponížena pro soutěžící, kteří jsou součástí ČAPk v rámci klubu, nebo na jiné úrovni.

Pravidla spjatá s registrací do závodu:

A) Registrace není závazná pro stranu registrovaného, avšak slouží jako zajištění místa na startovní listině. **Registrace online je potvrzena** teprve pokud se závodník včas **dostaví na místo konání**, v opačném případě je jeho místo ve startovní listině volné pro jiného zájemce.

B) Platná registrace je jen taková,která obsahuje veškeré náležitosti. Tedy jméno, příjmení, věk a příslušnost ke klubu.

C) Počet soutěžících je omezen na počet, který je předem určen organizátorem soutěže. **Přednost** při registraci **mají soutěžící**, kteří se úspěšně účastnili předchozích soutěží, to jest **postoupili do finálového kola** dané soutěže pořádané v rámci ČAPk v posledním roce.

D) Pokud je věková kategorie pro malý zájem **zrušena**, **startovné je vyplaceno** zpět závodníkům z dané skupiny, pokud ovšem splní bod G a F

E) Při spojení věkových kategorií se nepřihlíží na mladší věk závodících, **soutěžící** se však mohou rozhodnout **odstoupit ze soutěže** a dostanou zpět vyplaceno startovné v plné výši, pokud splní bod G a F

F) Pokud chce odstoupivší soutěžící, nebo soutěžící, kterému byla zrušena jeho věková kategorie zůstat jako divák v areálu, bude mu vyplacena částka rozdílu mezi startovným a diváckým vstupným. Pokud je startovné nižší než vstupné, musí doplatit rozdíl.

G) ***Odstoupení*** *od soutěže soutěžící musí* ***nahlásit před zahájením*** *soutěže, v opačném případě nemá právo žádat o refundaci.*

5.2. Reklama

5.2.1. Reklamní oblečení soutěžících

Soutěžící mohou nosit jakýkoliv oděv s reklamní tématikou, pokud není reklamní tématika posměšná/vulgární/urážející vůči ostatním přihlížejícím (soutěžící, rozhodčí, novináři, diváci, organizátoři atp.). Taktéž je pro soutěžící zakázána tématika erotiky, alkoholu a jiných drog, od kterých se ČAPk a sport všeobecně distancuje. Pokud má soutěžící zaplaceno za nošení reklamního oblečení či doplňků, musí o tom informovat SK ČAPk. SK ČAPk dále může rozhodnout o povolení či zákazu nošení takovýchto reklamních předmětů.

5.2.2. Reklama v prostorách pronajatých

Organizátor soutěže po vzájemné dohodě s pronajímatelem objektu rozhodne o ponechání či sejmutí reklamy v soutěžních prostorách. S vy-jímkou reklamy posměšné, vulgární, erotické, urážející, či reklamě obsahující drogovou tématiku. Takováto reklama se neslučuje s ideou soutěží pořádaných ČAPk a musí být před konáním soutěže sejmuta organizátorem či pronajímatelem. Po skončení soutěže může být reklama znovu umístěna, podle dohody, kterou uzavřou smluvní strany. Pokud za umístění reklamy pronajímatel obdržuje finanční ohodnocení, je právem organizátora požadovat přiměřenou slevu na nájemném, nebo sejmutí reklamy.

5.2.3. Nevhodná reklama

Vhodná reklama je taková reklama, která není v rozporu s těmito body:

1. Reklama nepůsobí posměšně k soutěžícím, sportovcům a jiným zúčastněným
2. Reklama není vulgární, neobsahuje sexuální, erotickou nebo jinou nevhodnou tématiku
3. Reklama neobsahuje drogovou tématiku, včetně takzvaných lehkých drog
4. Reklama nesmí navádět k porušování právních předpisů nebo budit dojem, že s jejich porušováním souhlasí.

5. Reklama musí být slušná, čestná a pravdivá.
6. Reklama nebude záměrně propagovat neodůvodněné plýtvání anebo neracionální spotřebu surovin či energie, pocházejících z neobnovitelných zdrojů.
7. Reklama nebude podporovat či vychvalovat chování, poškozující životní prostředí nad společensky akceptovanou míru.
8. Reklama nesmí bez oprávněného důvodu využívat motiv strachu.
9. Reklama nesmí zneužívat předsudků a pověr.
10. Reklama nesmí obsahovat nic, co by mohlo vést k násilným aktům nebo je podporovat.
11. Reklama nesmí obsahovat nic, co by hrubým a nepochybným způsobem uráželo národnostní, rasové nebo náboženské cítění spotřebitelů.

5.2.4. Sponzorské dary

Pokud se organizátor soutěže, nebo SK ČAPk domluví na sponzorském daru v rámci soutěží ČAPk je možné umístit reklamu sponzora akce. Reklama je vždy umístěna před začátkem konání prezence, která je uvedena v harmonogramu soutěže. Reklama musí splňovat kritéria uvedené v kapitole 5.2.3. Celý výnos ze sponzorského daru musí vždy projít rozpočtem dané soutěže. Sponzorské dary v podobě předmětů jsou určeny pro soutěžící, pokud jinak neurčí sponzor akce.

5.3. Přestupky a provinění

Pokud dojde k porušení pravidel ze strany soutěžícího, ať už úmyslně nebo neúmyslně, jedná se o přestupek proti pravidlům. Takovýto přestupek může být podle vážnosti řešen napomenutím, bodovou srážkou, nebo ve vážných případech vyloučením ze soutěže či soutěží.

5.3.1. Pravidla Fairplay

Pojem fairplay máme na mysli způsob čestného počínání v průběhu soutěže. Z českého olympijského klubu a z klubu fairplay vyplývá několik bodů, ke kterým se soutěžící zavazují pokud vstoupí do soutěže v rámci ČAPk jako participanti. Pokud tyto pravidla soutěžící v průběhu, ale i po skončení či před začátkem soutěže vědomě i nevědomě porušuje/poruší, je rozhodčím či organizátorem potrestán podle pravidel popsaných dále.

1. V soutěži bojuji čestně a podle pravidel.
2. Uznám, že soupeř je lepší, po soutěži mu podám ruku, vzdám mu tím čest.
3. Vítězství není důvodem k nadřazenosti.
4. I poražený zaslouží uznání, není terčem posměchu, ani skrytého.
5. Soutěž má rovné podmínky pro všechny hráče či závodníky, respektuji to.
6. V soutěži respektuji pokyny a nařízení rozhodčích a pořadatelů, řídím se jimi.
7. Chci vyhrát, ale nikoli však za každou cenu.
8. Diváci jsou součástí sportovní akce, potleskem vzdají čest vítězi i poraženému.
9. Férové sportovní chování je mi vlastní i v každodenních životních situacích.
10. Svým chováním jdu příkladem ostatním sportovcům.

https://www.olympijskytym.cz/cesky-klub-fair-play

5.3.2. Antidopingový kodex

ČAPk jako součást sdružení sportovních svazů české republiky stojí proti dopingu ve sportu a snaží se držet parkour čistý od dopingových látek. Dále jako součást SSSČR přijímá antidopingová opatření, které shrnuje antidopingový kodex, se kterým soutěžící souhlasí při registraci do závodu v rámci ČAPk. Podle nejdůležitějších pravidel sportovec **nikdy nesmí**:

1. Být pozitivně testován na zakázanou látku, kromě dopředu schválené terapeutické výjimky na její užití.

2. Použít nebo se pokusit použít zakázanou látku.
3. Odmítnout poskytnou vzorek moči nebo krve při dopingové kontrole.
4. Neodeslat hlášení nebo mylně informovat o místech svého pobytu (platí pouze pro sportovce v mezinárodním nebo národním registru).
5. Podvádět nebo se pokusit podvádět v průběhu dopingové kontroly.
6. Mít v držení zakázanou látku nebo metodu.
7. Přepravovat zakázané látky nebo napomáhat k získání zakázané látky či metody.
8. Podílet se na výrobě zakázané látky nebo ji sám vyrábět.
9. Vyhýbat se potrestání nebo je nerespektovat.
10. Být v jakémkoliv kontaktu s potrestanými osobami uvedenými na černé listině WADA („persona non grata“) – týká se doprovodu sportovců – trenérů, lékařů a funkcionářů.

Seznam zakázaných látek a metod dopingu podle WADA (světové antidopingové agentury) je možný najít v příloze č. 1.

5.3.3. Disciplinární opatření

Rozhodčí, organizátor, nebo samotná soutěžní komise ČAPk může udělit za porušení pravidel výše sepsaných soutěžícímu trest v podobě napomenutí, bodových či časových sankcí, vyloučení ze soutěže, závodu nebo diskvalifikaci z poháru o MČR.

Napomenutí je nejnižší forma trestu, který uděluje nejčastěji rozhodčí, může ho však udělit i organizátor a členové soutěžní komise ČAPk. Napomenutí je forma jak upozornit soutěžícího na nevhodné chování v rámci soutěžních pravidel, které jsou však slučitelné s dalším pokračováním soutěžícího v soutěži.

Důvody napomenutí v soutěži:

1. Neuposlechnutí rozhodčího
2. Vystartování ze startovní pozice dříve než zazní startovní signál
3. Zdržovaní ostatních soutěžících

4. Překonávání výzev bez ohledu na vlastní zdraví a bezpečnost
5. Skok nebo pokus o skok po zaznění signálu, s vy-jímkou skoku pro novináře nebo jiná média.
6. Nenošení identifikačního čísla

Vyloučení ze soutěže znamená že soutěžící nemůže nadále pokračovat v soutěži a jeho výsledek není započítán do celkového pořadí v rámci této soutěže. Soutěžící může dále setrvat v prostoru jako divák, nesmí však dále zasahovat do soutěže. Vyloučení se vztahuje pouze na jednu soutěž a může ho udělit Organizátor soutěže nebo soutěžní komise ČAPk. Rozhodčí má povinnost každé provinění které se rovná vyloučení ze soutěže hlásit organizátorovi či SK ČAPk. Vyloučení ze soutěže může být i zpětné.

Důvody vyloučení ze soutěže:

1. Porušení pravidel v rámci Fairplay. (viz. 2.9.1)
2. Porušení či úmyslné obejití pravidel soutěžního formátu vytyčených ČAPk či organizátorem.
3. Zatajení pravdivých informací o svém věku z důvodu zařazení do jiné věkové kategorie.
4. Používání sluchátek v průběhu soutěže
5. Opakované neuposlechnutí pokynu rozhodčího či organizátora soutěže, souvisejícího s průběhem a hodnocením soutěže. (po souhlasu s organizátorem či ČAPk)
6. Zranění, které nedovolí bezpečně pokračovat soutěžícímu v soutěži.
7. Pokud soutěžící zkouší výzvy před zazněním startovního signálu.
8. V případě opakovaného nenošení identifikačního čísla.
9. Soutěžícímu, který nedodržuje pravidla týkající se reklamy
10. Manipulace s překážky s cílem pozměnění.
11. Neslušné, hrubé a nekorektní chování vůči funkcionářům, oficiálním představitelům a dalším osobám přítomných. (např. Soutěžícím, zaměstnancům, novinářům, divákům, atd.)

12. Opakované napomínání a přestupky v rámci soutěže po předchozím napomenutí.
13. Opuštění prostoru před koncem soutěžního kola.
14. Nedostavení se na začátek soutěžního kola.
15. Nenastoupení soutěžícího po vyhlášení jeho jména či čísla.
16. V případě jakékoliv fyzické pomoci, dopomoci nebo záchrany z třetí strany.

Diskvalifikace znamená že soutěžící je vyloučen ze soutěže a nadále i ze soutěží dalších, které navazují na tuto soutěž. Soutěžící je vyřazen z celého Mistrovství české republiky. Diskvalifikaci může nařídit pouze SK ČAPk.

Důvody diskvalifikace z MČR:

1. Manipulace s výsledky svého, nebo cizího hodnocení v rámci soutěže.
2. Hrubé porušení pravidel v rámci Fairplay. (viz. 2.9.1)
3. Porušení pravidel v rámci antidopingového kodexu. (viz. 2.9.2)
4. Protekce v rámci vztahu rozhodčí/soutěžící nebo organizátor/soutěžící. (Rozhoduje ČAPk)
5. Zatajení zdravotního stavu, který je neslučitelný s účastí v soutěži

5.3.4. Žádost o přezkoumání trestu

Žádost o přezkoumání trestu v podobě vyloučení, nebo diskvalifikace ze soutěže může podat soutěžící, nebo jeho písemný zástupce, pokud shledá že vyloučení či diskvalifikace nebyla oprávněná. Žádost se předkládá písemně a SK ČAPk na ní musí odpovědět do jednoho kalendářního měsíce od doručení. V opačném případě je žádosti vyhověno ve prospěch žádajícího. SK ČAPk může nadále zmírnit trest, který byl soutěžícímu udělen a v případě diskvalifikace zkrátit trest na určitý počet soutěží.